MUSEG

Festival Musical de Segovia

MEMORIA

2019

Presentación de la programación de MUSEG 2019 en el Claustro de la Catedral de Segovia.

MUSEG
Festival Musical de Segovia

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN
2. EL FESTIVAL
   - 2.1. 50 SEMANA DE MÚSICA DE CÁMARA
   - 2.2. EN ABIERTO. DIVERSIDAD DE LOS ESPACIOS PATRIMONIALES
   - 2.3. FESTIVAL JOVEN. DESPLIEGUE DE TALENTO DE LAS NUEVAS GENERACIONES
   - 2.4. MUSEG EN PROVINCIA. MÁS CULTURA PARA MÁS POBLACIÓN
3. BALANCE

1. INTRODUCCIÓN

MUSEG Festival Musical de Segovia ha cumplido dos años bajo su nueva denominación. La 44 edición del festival se celebró del 19 de julio al 3 de agosto con una **programación de altísima calidad** que ha contribuido a fijar la nueva etapa de esta cita cultural organizada por la Fundación Don Juan de Borbón. Paulatinamente, pero con paso firme, MUSEG sigue calando en la sociedad y seduciendo a los espectadores con ingredientes tan suculentos como los artistas convocados, los espacios escogidos para la celebración de los conciertos, las actividades paralelas programadas y la responsabilidad de comprometerse no solo con la música, sino también con el proceso transformador que la cultura es capaz de brindar a cuantos nos rodean.

Contemplando la música como un motor de sensibilización y cambio, MUSEG dedicó su 44 edición a promover el Objetivo de Desarrollo Sostenible nº 16 de las Nacionales Unidas, Justicia y Paz. Unos propósitos que necesitan de la implicación de todos los agentes sociales del planeta y cuyo logro solo será posible a través de la inclusión. Por este motivo, **MUSEG diseñó su programación atendiendo a la integración de distintos colectivos y sensibilidades**, ya sea contando con ellos en vivo o siendo representados a través de obras musicales.

Peep Box 350º durante la inauguración de MUSEG 2019.

Este grato esfuerzo ha generado un diálogo con la sociedad y ha movido conciencias. A través de la música, **MUSEG ha repasado temas como los conflictos de guerra, la inmigración y los refugiados, el papel de la mujer o la integración en la cultura de personas con capacidades diferentes**. La unión es la clave para dar un paso al frente y afrontar el camino hacia la Justicia y Paz, y así lo señalaba el ex-director general de la UNESCO y presidente de la Fundación Cultura para la Paz, Federico Mayor Zaragoza, en el manifiesto que dedicó a MUSEG. Su texto pudo escucharse en una inauguración oficial que se abrió a todo el mundo trasladada a la Plaza del Azoguejo, el ágora por excelencia de la ciudad, y bajo su símbolo más universal, el Acueducto de Segovia.

Tras la inauguración oficial, la performance Peep Box 350º de la coreógrafa Mey-Ling Bisogno representó, a través del movimiento y el baile, a la denominada "nueva resistencia", la juventud de países en conflicto, llamados "el tercer mundo", que se une para desafiar el poder establecido. Una convocatoria abierta a la ciudadanía reunió una quincena de bailarines y ciudadanos para representar esta danza provocadora y reinvindicativa protagonizada por jóvenes que resisten, y resistiendo reinventan un nuevo universo.

> La unión es la clave para dar un paso al frente y afrontar el camino hacia la Justicia y Paz.
>
> Federico Mayor Zaragoza.
> Ex-director general de la UNESCO

Este espectáculo fue el encargado de abrir el programa de la 44 edición de MUSEG Festival Musical de Segovia, compuesto de 21 conciertos celebrados en diez escenarios históricos desplegados en la capital y la provincia. Una vez más, la Semana de Música de Cámara, el ciclo En Abierto, el Festival Joven y MUSEG en provincia acogieron a artistas de una calidad extraordinaria para brindárselos a la ciudad. Este año, contando además con un ingrediente que lo ha hecho más atractivo aún: la celebración de la 50 Semana de Música de Cámara, el que es oficialmente el festival más antiguo de la capital segoviana.

Todos estos ingredientes han conformado un fabuloso escenario para seducir a nuevos públicos, objetivo con el que MUSEG evolucionaba en la edición de 2018, y para fidelizar a los que ya conocían el festival. Es el caso de la exquisita oferta de la 50 Semana de Música de Cámara, que contó con el Premio Nacional de Música 2018, Cuarteto Quiroga, la Orquesta Nereydas junto a la soprano María Espada y su homenaje a la mujer en la ópera; Orpheus XXI, el proyecto del músico Jordi Savall, que integra a músicos profesionales refugiados e inmigrantes; o el concierto-homenaje al impulsor de la Semana de Música de Cámara, Francisco de Paula, de la mano de los profesores del 32 Curso Internacional de Música Matisse.

También ayuda a este objetivo la apuesta por contar con prestigiosos artistas de talla internacional como la diva del fado, Dulce Pontes; la brasileña Badi Assad con sus ritmos del mundo que hicieron vibrar la Pradera de San Marcos; el virtuoso guitarrista Pavel Steidl que consiguió enmudecer al público en el entorno mágico del Alcázar de Segovia; la narradora y escritora Elvira Lindo presentando su performance literario-musical; y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, que llenó hasta la bandera la Plaza del Azoguejo.

2. EL FESTIVAL

SEMANA DE MÚSICA DE CÁMARA

La Semana de Música de Cámara de Segovia, creada en 1970, fue el germen de lo que hoy conocemos como MUSEG Festival Musical de Segovia. En sus bodas de oro, la Fundación Don Juan de Borbón contó con una programación de lujo para dedicársela al principal impulsor del festival, Francisco de Paula, que recibió un caluroso homenaje de la ciudad en el concierto inaugural del ciclo.

Los profesores del prestigioso 32 Curso Internacional de Música Matisse, Juan Llinares, Hilary W. Fielding y Alisa Labzina, abrieron el ciclo en un San Juan de los Caballeros abarrotado y marcaron la pauta de lo que fue el resto de recitales: aforos llenos y emoción a raudales. La la sensibilidad y fuerza expresiva del **Cuarteto Quiroga**, consiguió dejar sin palabras a más de uno. También sorprendió la original y deliciosa velada que ofrecieron la **Orquesta Nereydas y la soprano María Espada** homenajeando a las mujeres de la ópera. Por último, **Orpheus XXI**, el proyecto del músico Jordi Savall, que integra a músicos profesionales refugiados e inmigrantes, puso sobre el escenario el maravilloso poder de la música para dar una segunda oportunidad a quienes huyen de zonas de tragedias y conflicto.

> La Fundación Don Juan de Borbón diseñó una programación inclusiva para promover el ODS nº16 Justicia y Paz.

La Orquesta Nereydas junto a la soprano María Espada.

Orpheus XXI.

> La 50 Semana de Música de Cámara homenajeó a su impulsor Francisco de Paula.

Profesores Mattise.

Cuarteto Quiroga, Premio Nacional de Música 2018.

Dulce Pontes, acompañada de Yelsy Heredia y Daniel Casares.

EN ABIERTO

Un vez más el ciclo En Abierto dio muestra del empeño de la organización por presentar en Segovia una oferta cultural de calidad que se abre al mundo gracias a la combinación que caracteriza nuestro festival: grandes artistas y espacios patrimoniales espectaculares, que consiguen atraer a un espectro de público más amplio.

Es el caso de la diva del fado **Dulce Pontes**, que llenó el Jardín de los Zuloaga congregando a más de 600 entusiastas espectadores en la actuación que ofreció junto al guitarrista Daniel Casares y el contrabajista Yelsy Heredia. Entregados también estuvieron los asistentes al concierto de **Pavel Steidl** en la Sala de la Galera del Alcázar de Segovia que aplaudieron durante varios minutos el recital del guitarrista checo. Así ocurrió en el concierto con el que la brasileña **Badi Assad** sorprendió a más de 1.200 asistentes en la Pradera de San Marcos utilizando su cuerpo como percusión y acercando ritmos de todo el mundo con su voz y guitarra. No menos original fue la perfomance literario-musical de **Elvira Lindo y Linien Ensemble**, que conmovieron al público destapando la cruda realidad de la posguerra desde las experiencias un niño.

> “Escenarios espectaculares y artistas de proyección internacional.

Badi Assad con el espectacular Alcázar de Segovia como telón de fondo.

Badi Assad.

Pavel Steidl.

Elvira Lindo y Linien Ensemble.

Yelsy Heredia, Dulce Pontes y Daniel Casares.

Elvira Lindo y Linien Ensemble.

FESTIVAL JOVEN

El Festival Joven de MUSEG volvió a ser escenario y plataforma de lanzamiento para las grandes promesas de la música clásica en nuestro país. Como cada año, los jóvenes intérpretes que se dieron cita tanto en San Juan de los Caballeros como en el Patio de la Diputación Provincial de Segovia arrancaron la ovación del público segoviano en los seis recitales ofrecidos de piano, violonchelo y violín.

Por Segovia pasaron **Ana Martínez González y Celia Ruiz Bermudo,** ganadoras del IX Concurso Jaime Dobato Benavente; **Ot Ortega, Eugenia Sánchez y Mª José Járregas**, ganadores del 22 Premio Infantil de Piano Santa Cecilia; **Guillem Grácia Soler y Pedro Bonet**, ganadores del 17 Certamen Internacional de Interpretación Intercentros Melómano; **Paula Sastre**, alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y **María Soldado Bermúdez y Valle Tejedor García**, ganadoras del II Concurso Fundación Don Juan de Borbón.

> Plataforma de lanzamiento para las grandes promesas de la música clásica en nuestro país

Guillem Grácia Soler.

Ana Martínez González.

Paula Sastre.

Pedro Bonet.

Mª José Járregas Marqués.

Ot Ortega Travé.

Celia Ruiz Bermudo.

María Soldado Bermúdez.

MUSEG EN PROVINCIA

La ruta musical que MUSEG Festival Musical de Segovia propone cada año por la provincia de Segovia recaló este año en las localidades de **Santa María la Real de Nieva, Fuentidueña, Turégano y Cuéllar**. Estas localidades, áreas de influencia en cada uno de sus territorios, cumplieron con el objetivo de acercar la cultura no sólo al municipio sino también a los colindantes, consiguiendo un deseado efecto expansivo.

Durante la primera fecha programada para MUSEG en provincia, el violinista **Alejandro Bustamante y la pianista Patricia Arauzo** ofrecieron un concierto en el bellísimo Claustro del Monasterio de Santa María la Real de Nieva en el que derrocharon complicidad y pasión. Por su parte, el guitarrista segoviano **Unai Insausti** sorprendió en el salón de actos del Ayuntamiento de Fuentidueña con un completo recital compuesto de obras españolas, italianas y latinoamericanas.

Hasta los imponentes **castillos de Cuéllar y Turégano** se trasladó la segunda sesión del periplo musical de MUSEG a través de la provincia de Segovia. **The Youth Singers of Calgary** actuaron en el Castillo de Cuéllar interpretando algunas de las canciones más tradicionales de los musicales norteamericanos. En Turégano, las bandas **The Soul Foundation & The Inevitables** ofrecieron un programa en el que no faltaron ritmos del funk, soul, klezmer o swing.

The Youth Singers of Calgary.

The Soul Foundation & The Inevitables.

3. BALANCE

CAMINO A LA EXCELENCIA

MUSEG Festival Musical de Segovia ha logrado cerrar su 44 edición con excelentes cifras. No solo debido a las relativas al número de asistentes que han disfrutado en alguno de los conciertos del ciclo En Abierto, la 50 Semana de Música de Cámara, el Festival Joven o MUSEG en provincia; sino también por el impacto mediático y social de la propia cita cultural.

El **83 por ciento de los veintiún conciertos** celebrados entre el 19 de julio y 3 de agosto colgaron el cartel de **aforo completo** y en total fueron **más de 8.000 espectadores** los que disfrutaron de alguna de las actuaciones de esta edición. Espacios como la Plaza del Azoguejo, donde se celebró la inauguración y el concierto de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, congregaron en torno a 1.500 personas. El magnífico espacio de la Pradera de San Marcos, recuperado para la cultura por MUSEG, dio cobijo a 1.200 personas que disfrutaron de la artista brasileña Badi Assad. En total, se vendió el 94% de las entradas disponibles.

6 | SEGOVIA |

Jueves 18.07.19
EL NORTE DE CASTILLA

«La música no tiene partido ni religión»

Badi Assad Cantante y guitarrista

La artista brasileña, que actúa el sábado en el Festival Musical de Segovia, hace un recorrido por su vida a través de la expresión musical

:: MARÍA MARTÍNEZ

SEGOVIA. Badi Assad, una fanática de la performance, busca la unión universal de la música. El resultado es una artista que no desprecia nada, que permite pasar del momento más íntimo al buenrollismo de un segundo a otro. Un sonido fresco sale de su boca y una sintonía de fondo de las cuerdas de su guitarra, su fiel acompañante. Con 17 años aprendió que el éxito estaba condicionado a la verdad. Confía en la entrega y en el contacto con el público, en la mediación de estímulos sin esterotipos ni fronteras. El tiempo crea experiencias conformando su vida. Busca la creatividad en los niños y se presenta a ellos como adulta. Quiere la paz y la música le proporciona poder para transmitir cura y huir del rencor. Escucha y comprende sin juzgar. Con sus caras refleja su alma y con su ritmo contonea su cuerpo y transmite. Así es ella, hábil y apasionada. Los segovianos podrán verla el sábado a las 21:30 horas, en la alameda de San Marcos, dentro del programa del Festival Musical de Segovia (Museg).

–Todos hablan de usted haciendo referencia a su capacidad para la performance.

–Creo en una verdadera entrega a cada concierto. Cuando subo al escenario, subo como si fuera la última vez, pero también como si fuera la primera. Digo esto porque tengo la posibilidad de interactuar con la energía del público presente y, a través de este encuentro, profundizar en el infinito de mí misma, como en un proceso meditativo.

–Hermanos y padre artista. A los 8 años comienza a tocar el piano y a los 14, la guitarra. ¿En su casa siempre apostaron por el arte?

–Siempre. Mis padres (incluida mi madre, que siempre fue una cantante aficionada fenomenal) hicieron todo lo posible para que desarrollara una carrera musical profesional.

–Con 17 años fue elegida como mejor guitarrista brasileña del Festival Internacional Villa Loba. ¿Ser reconocida tan joven le hizo crecerse o confiarse?

–Es una pregunta interesante. A pesar de haber sido la mejor guitarrista brasileña del concurso, el premio al mejor guitarrista internacional fue para otra persona. Esta dicotomía me permitió empezar a cuestionarme, aún siendo muy joven, acerca del significado del éxito y el fracaso. Sabía que tenía potencial para ganar el premio mayor, pero si eso no sucedía era porque algo más estaba por suceder. Así que me instigaron a cuestionarme mi arte con profunda integridad. Aprendí entonces que el éxito no estaba condicionado a quedar en primer lugar, sino a mi propia verdad, y que el fracaso, su su vez, no existe.

–Actuó como vocalista en 'Mulheres de Hollanda' ¿La experiencia le llevó a realizar la ópera musical en 2010?

–En cierto modo sí, porque siempre agregamos a nuestra forma de expresión las experiencias vividas. 'Mulheres de Hollanda' me ha brindado un increíble conocimiento sobre cómo contar una historia a través del canto. Me invitó a ser la protagonista de 'Ópera das Pedras' porque ya sabía como llevar esta forma de cantar al escenario.

–Ese año también lazó un DVD. ¿De dónde nació la idea?

–Con ese DVD titulado 'Badi' celebré los primeros años de mi carrera. Era un repertorio de mis canciones más emblemáticas.

Badi Assad con su guitarra. :: PROMOCIONAL

–Su primer CD dedicado a niños obtuvo el trofeo Cata-Vento. ¿Siempre ha sentido la necesidad de buscar la unión con ellos?

–El proyecto para niños surgió como un proceso natural de expresión, después del nacimiento de mi primera y única hija, Sofía. Pero mi participación con los niños siempre fue algo muy espontáneo, creativo y agradable. Siempre me han atraído los pequeños. Es un placer hacer música para ellos.

–También llevó a cabo un programa de formación de liderazgo y construcción de la paz para la juventud internacional en zonas de conflicto. ¿Se debe a la sociedad?

–Esta organización de la Paz Mundial de la que formo parte tiene su sede en Chicago y está dirigida por la exitosa empresaria Wendy Sternberg. Se llama 'Genesis at the Crossroads'. Ha sido toda una aventura poder dialogar con estos jóvenes procedentes de zonas en conflicto y dar testimonio del poder que la música tiene para curar y comprender las diferencias y alcanzar una reconciliación.

–El sábado actúa en el Festival Musical de Segovia. ¿Cuántos rastros de ritmo brasileño va a dejar?

–Me gusta llamar MUB (Música Universal Brasileña) a la música que hago porque en ella mezclo ritmos brasileños con canciones universales. En mi equipaje humano y musical tengo la libertad de mezclar todo, sin importar el origen geográfico, el período y/o el estilo... La música y el alma de la humanidad se liberan en mi corazón. Pero respondiendo a su pregunta de manera más objetiva, sí... traeré al público de Segovia un montón de ritmo brasileño.

–¿Qué le trae a esta ciudad?

–Será un placer actuar en ella.

–Su música como elemento de unión...

–La música trae fluidez, contagiosa y verdadera vibración, poder de reflexión transformadora, conexión con lo sagrado... La música no tiene partido ni religión; es un pasaporte gratuito para conectarse directamente con los corazones de todos y, a través de él, para conciliar las diferencias.

El laboratorio de Prodestur controla el agua de 48 piscinas en la provincia

:: EL NORTE

SEGOVIA. El laboratorio de Prodestur, perteneciente a la Diputación de Segovia, volverá a encargarse del control sanitario en 48 piscinas públicas de la provincia, ocho más que el pasado año, una labor que realizan los técnicos en la que analizan todos los aspectos para que se cumpla con lo establecido en materia de cloración o salubridad e higiene del agua. El Real Decreto 742/2013 por el que se establecen los criterios técnico-sanitarios de las piscinas, obliga a tener un control del agua destinada al baño, trabajo que algunos ayuntamientos han encomendado a Prodestur para la época estival.

Prodestur se encarga de realizar la toma de muestras y análisis correspondientes exigidos; de la elaboración, actualización y mantenimiento del Protocolo de Autocontrol de la Piscina y de volcar los informes de resultados en una plataforma de información de piscinas llamado Sistema de Información Sanitario (SILOE), que recoge datos sobre las características de las piscinas de uso público de España y la calidad del agua de sus vasos, cuyo objetivo es obtener la información necesaria para prevenir riesgos.

El organismo de la Diputación tiene a su cargo la gestión sanitaria de las piscinas de Segovia, Abades, Aguilafuente, Ayllón, Bernardos, Boceguillas, Cabezuela, Cantalejo, Cantimpalos, Carbonero, Cerezo de Abajo, Escalona del Prado, Fuenterrebollo, Fuentesaúco de Fuentidueña, Frumales, Hontalbilla, Hontanares, Juarros de Voltoya, Lastras de Cuéllar y La Losa. También controla las de Martín Muñoz de Las Posadas, Manzoleja, Mozoncillo, Muñopedro, Muñoveros, Navalmanzano, Navas de Oro, Navas de San Antonio, Nieva, Olombrada, Pedraza, Prádena, Sacramenia, Samboal, Sanchoñuño, Sangarcía, Torrecaballeros, Turégano, Valleladó, Veganzones, Vegas de Matute, Club de Tenis Juan Bravo yy Posada Rural Caserío de Lobones.

CRÍTICA DE MÚSICA
EMILIANO ALLENDE

MEDIO SIGLO DE BUENA MÚSICA

La Semana de Cámara de Segovia cumple medio siglo. A lo largo de estos cincuenta años son innumerables los solistas y formaciones de calidad que han hecho de ella la joya del festival.

El cuarteto Quiroga fue una elección excelente para celebrar este aniversario. La formación, en continuo crecimiento, mostró una gran solidez, ofreciendo música de altísimo nivel. El segundo cuarteto de Bartok es un buen ejemplo de su inquietud y búsqueda constantes de un renacimiento de la Humanidad a través de un material sonoro que golpea al oyente con su obsesiva desolación. Los Quiroga sonaron en perfecta sincronía, como un solo instrumento. La música respiraba unida mostrando su certeza en la acentuación de cada frase. La afinación, que es fundamental y más en una obra como esta, fue impecable. La escritura agresiva nos llegó nítida a través del ritmo quebrado, plasmando el desasosiego de la época.

En el cuarteto 'La muerte y la doncella', de Schubert, también hay una profunda carga personal. Desde el rugido de los primeros acordes recibimos el impacto del dramatismo vertido por el autor. Destacaron la exactitud en los ataques, el cuidado de los contrastes, la expresión contenida y el engarce de las voces en cuidado equilibrio. La belleza melódica del lied que da título al cuarteto se plasmó con intención en sus cinco variaciones. Después del breve scherzo, el cuarteto atacó con energía el frenético tiempo final para redondear una versión de muchos quilates.

El sentido humanista del concierto quedó rubricado con una pequeña muestra de algunas canciones cantadas por las Brigadas Internacionales en su participación en la guerra civil. Entre ellas percibimos 'Negra sombra', 'Ay Carmela' y la vieja 'Quatermaster's stores'.

Un bello colofón, en suma, para celebrar este feliz aniversario.

MUSEG
50 Semana de música de Cámara de Segovia. Cuarteto Quiroga. Obras de Bolla, Bartok y Schubert. San Juan de los Caballeros (Segovia).

Otros espectáculos, como el de Dulce Pontes en el Jardín de los Zuloaga y el de Pavel Steidl en el Alcázar de Segovia, colgaron el cartel de aforo completo. También lo hicieron Elvira Lindo, Cuarteto Quiroga y la Orquesta Nereydas. El Festival Joven aumentó la afluencia del público respecto al año anterior, llenando la iglesia de San Juan de los Caballeros prácticamente todos los días.

Más allá de estas buenas cifras, MUSEG continúa **consolidando su nuevo nombre e imagen entre un público más heterogéneo** gracias a la introducción de **nuevas y disruptivas expresiones artísticas** como la perfomance de la Compañía Mey-Ling Bisogno para inaugurar el festival o incluso la literaria de Elvira Lindo junto a la música de Linien Ensemble. **Los ritmos del mundo** de Badi Assad o la extrema calidad de Cuarteto Quiroga y Pavel Steidl, por poner algunos ejemplos, han ayudado a catapultar el festival entre un **público más joven,** como ha podido constatar MUSEG en las encuestas realizadas en cada evento.

Además la programación ha contado con actividades paralelas que también han logrado expandir la marca del festival. Se trata de la **exposición de pintura 'Luminosos sonidos. La música en Jesús González de la Torre'**, en la Casa de la Lectura-Biblioteca Municipal de Segovia; y de ''50 Semana de Música de Cámara', una exposición con materiales recuperados de este festival, custodiados en el Archivo Municipal de Segovia. A las exposiciones hay que añadir el **taller de música organizado en colaboración con la ONG ACCEM para solicitantes de protección internacional e impartido por los músicos de Orpheus XXI.** Una jornada inolvidable que demuestra que la cultura tiende hilos y genera un diálogo intercultural a pesar de sufrir esos conflictos en piel propia.

También ha ayudado en gran medida el **excelente impacto mediático** del festival en prensa local, regional y especializada. Cerca de **doscientas apariciones en prensa digital, televisión y radio**, que se unen a las publicaciones en prensa escrita, han contribuido a llevar el nombre de MUSEG y su propuesta cultural a miles de personas. Además, tanto la estrategia seguida en las **redes sociales de la Fundación Don Juan de Borbón con más de 2.300 seguidores** desde su reactivación, como la presentación de la **nueva web www.museg.org,** más accesible y con enlace directo para la adquisición de entradas, han sumado importantes esfuerzos para lograr los objetivos de la edición de 2019.

6 | SEGOVIA |

Domingo 21.07.19
EL NORTE DE CASTILLA

«La generación de posguerra puso toda su energía en trabajar y salir adelante»

Elvira Lindo Dramaturga y narradora

«Leer es una actividad minoritaria, pero nunca se ha leído tanto como ahora»

:: MARÍA MARTÍNEZ

SEGOVIA. El próximo 2 de agosto, a las 21:00 horas, dentro de la programación del Festival Musical de Segovia (Museg), la dramaturga y narradora Elvira Lindo y los músicos del Linien Ensamble pondrán sobre el escenario de la antigua iglesia de San Juan de los Caballeros la obra 'El niño y la bestia', una performance literario-musical en la que la propia escritora narra en directo las aventuras de su padre en el Madrid de la posguerra al compás de una música escrita especialmente por el finlandés Jukko Kiihkimäki. En esta entrevista, Lindo habla de la historia que su padre vivió, de la generación de posguerra y de la aventura de escribir.

–En el Museg de Segovia narrará 'El niño y la bestia', relato inspirado en la historia de su padre, que tenía nueve años cuando regresó a Madrid, inmediatamente después de la guerra...

–El relato tiene muy buena acogida en determinados sitios porque España vivió en el siglo XX un momento convulso de guerras y niños perdidos. En Berlín, por ejemplo, entre el público, había gente que había vivido experiencias similares. Fue una noche muy emocionante. Pero, para nosotros, es una alegría presentar este espectáculo en España, para que la gente vea lo que hemos hecho, cómo hemos conseguido que la música y la letra fluyan al mismo tiempo y en armonía.

–¿Cómo documentó el relato?

–Conocía la historia de mi padre, que nacedío en Madrid. Claro, tuve que leer cosas sobre el Madrid cotidiano de aquel año en que acabó la guerra. Me sirvieron mucho algunos libros para saber cómo es una ciudad en el momento inmediato en el que termina una guerra, y las ciudades se quedan destruidas y peligrosamente sin nada, sin comida, con hambre, con enfermedades y mucho miedo porque se seguía matando a gente. Yo me centré en Madrid, que era la ciudad donde se movía mi personaje.

–¿Su objetivo es que esta historia llegue a todo tipo de público?

–Claro. Las historias están para todo el que acuda a ver un espectáculo. Es evidente que esta va dirigida a un público adulto, pero creo que un niño la puede comprender también. En realidad, es una historia que está contada como un cuento, así que cualquiera la puede entender y a cualquiera le puede emocionar. El acompañamiento musical la hace más comprensible. Ensayamos para que el texto esté en armonía con la música. Es como escuchar una canción. Además, al contarlo por la noche es casi como un cuento al amor de la lumbre; un cuento que se cuenta para despertar la imaginación, para dejar pensando, para emocionar... A mí estas cosas, cuando se hacen de noche, me gustan muchísimo más.

–¿Pretende que la generación de posguerra se vea reflejada?

–Desgraciadamente, muchos de ellos se han ido muriendo. La historia es buena para los que quedan, pero también para que nosotros podamos conocer lo que vivieron. Probablemente, fue una generación que habló muy poco porque eran niños de la guerra y tuvieron una vida difícil. Pusieron toda su energía en salir adelante, en trabajar, en tener hijos, porque habían vivido una infancia traumática. Es verdad que cuando las personas se hacen mayores empiezan a sentir la necesidad de recordar episodios de su niñez. Es ahí donde nosotros tendríamos que tener los oídos bien abiertos para tomar nota de las cosas que cuentan. Esta historia es un homenaje a todos esos niños de la guerra que no contaron sus vidas o que no encontraron quien les escuchara.

–En España, cuatro de cada diez personas no leen. ¿Qué opina de ello?

–Bueno, yo creo que nunca ha leído tanta gente..., ¿no? No sé si la comparación con el pasado es adecuada... Leer siempre ha sido una actividad minoritaria. Quizá ahora exista un alejamiento de la lectura agudizado por la presencia de tantas pantallas, que causan distorsión mental, falta de atención, y para leer se necesita atención, no estar mirando un teléfono todo el tiempo. En este sentido, sí considero que nuestra mente ha cambiado. Leer y estar a mil cosas a la vez es imposible. Lo que es cierto es que cuando lee, la gente prefiere hacerlo en papel, porque se lee de otra manera. Supongo que todo este descolloque mental que tenemos ahora acabará tranquilizándose al cabo de unos años. Estamos en el comienzo de una era digital que lo ha cambiado todo y no estamos acostumbrados. Habrá que ver qué consecuencias tendrá todo esto para nuestra mente, que necesita tranquilidad para poder desarrollarse.

–Dicen que se lee poco pero se escribe mucho. Parece que hoy ya es: escribe cualquiera.

–Eso ha existido siempre. Los editores descubren que de gente popular, conocida, se pueden sacar tiradas de muchísimos libros y apuestan por ellos. Luego pasan sin pena ni gloria. Sacan el libro y ya está. Es como una fiebre que pasa. Te da un poco de pena que a librerías pequeñitas, quizá de pueblos, solo lleguen estos libros. No tengo nada en contra de que se publiquen, pero ocupan un espacio que debería ocupar la literatura.

–¿Por qué rechazó ser ministra de Cultura del gobierno de Sánchez?

–Porque puedo hacer cosas por mi país con la cultura, con lo que escribo, con mis opiniones. Con un espectáculo como el que tenemos previsto representar en Segovia se puede ofrecer un entendimiento del mundo, se puede hacer pensar, al margen de que vuelo resulte algo placentero. También desde la cultura se trabaja por el país y ser ministra me hubiera apartado de las cosas que más me gustan en la vida, no solo de mi trabajo. Estoy convencida de que me hubiera metido en una vorágine de actos sociales y yo no estoy acostumbrada...

–A usted se le criticó por 'Una palabra tuya', por tener como protagonistas a dos barrenderas...

–Los noventa fueron años de fiesta y lujo en muchos sentidos. Luego se acabó la fiesta y todos tuvimos que volver a la realidad. En ese momento, fijar la atención en dos barrenderas es algo que sorprendía, y a mí me sorprendía que sorprendiera porque la literatura también está hecha de personajes humildes, anónimos, que nunca van a protagonizar una épica. Pero en uno de los libros de los que estoy más orgullosa.

–Manolito Gafotas, su personaje de la radio, se convirtió en un libro, sus columnas de opinión también acaban en un libro... ¿Hay una necesidad de dejarlo todo por escrito?

–Hay una necesidad de expresarse. En realidad, yo me dedico a contar historias, pero lo hago desde el medio en el que, en ese momento, puedo hacerlo. He sido siempre flexible y he tratado de aprovechar el momento, de atraparlo. Si lo que me da la vida son 600 palabras en un periódico, trato de contar algo en ellas. Pero si hay un productor de cine que me da dinero para contar mi historia, pues le tomo la palabra y firmo un contrato y, si puedo hacer algo libremente, que es cuando mando en todo lo que estoy contando, pues mejor.

–¿Hay mucha diferencia entre contar una historia para el cine y hacerlo en un libro?

–La historia la tienes que tener clara de cualquier manera, para cualquier género o medio, pero en el cine, las imágenes deben contar tantas cosas como las palabras y eso es un poco difícil para quien vive de las palabras, porque piensas que todo lo que no cuenta tiene que ser dicho. Es difícil acostumbrarse a eso, a que en las películas lo que se ve es importante, el punto de vista, lo que aparece en pantalla, dónde sitúas al personaje en un momento determinado, cómo mira... Todo eso lo tienes que tener en cuenta cuando escribes un guion, pero, al fin y al cabo, en tu cabeza siguen funcionando las cosas de la misma manera. Cuando escribo una novela, mi cabeza está llena de imágenes, aunque luego no las esté contando con palabras. Cuando estoy escribiendo una película, mi cabeza está llena de palabras, aunque luego no las utilice y sean las imágenes las que hablan. Son técnicas distintas, pero el fin último de la ficción es el mismo.

–Está casada con el escritor Antonio Muñoz Molina. ¿Le ha influido mucho?

–Sí, claro. Vivir juntos y pasar tanto tiempo juntos, tener una conversación tan continuada en el tiempo siempre influye. Probablemente, la influencia no sea visible para los demás, pero nosotros sí la sentimos. Nos parece beneficioso, porque supone tener alguien con quien compartir las cosas que estás haciendo. Es como sentirte comprendido en tu casa y poder hablar en un momento dado de un trabajo tan complicado como este, tan frágil, porque estás escribiendo una historia y de pronto no te sale o te deprimes, o cosas así. Poder compartirlo con alguien siempre te alivia.

La dramaturga y narradora Elvira Lindo. :: MIREYA LÓPEZ

«Ser ministra me hubiera apartado de las cosas que más me gustan en la vida, no solo de mi trabajo»

Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

MUSEG FESTIVAL MUSICAL DE SEGOVIA

PRESIDENCIA DE HONOR
S.M. la Reina Doña Sofía

PATRONATO DE LA FUNDACIÓN
Sra. Dña. Clara Luquero de Nicolás, Presidenta
Sr. D. Miguel Ángel de Vicente Martín, Vicepresidente
Sra. Dña. Gina Aguiar Bartrina
Sr. D. Jesús García Zamora
Sr. D. Pablo Pérez Coronado
Sr. D. Ángel Galindo Hebrero
Sra. Dña. Noemí Otero Navales
Sr. D. Guillermo Sanjuán Benito
Sra. Dña Sara Dueñas Herranz
Sr. D. Javier Ortega Álvarez
Sr. D. Francisco Javier López-Escobar Anguiano
Sr. D. Rafael Cantalejo San Frutos
Sr. D. Íñigo Pareja Rodríguez
Marqués de Quintanar, G. de E.
Sr. D. Víctor Martín Fernández, Tesorero
Sr. D. José María Olmos Clavijo, Secretario

DIRECCIÓN
Noelia Gómez González

COORDINACIÓN
Eva Gómez Santos

ADMINISTRACIÓN
Roberto Yuste

PRENSA
Paco López de Lerma

DESARROLLO WEB
Abel Gómez
Guiomar Rebollo

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Paula López-Berges

Taquilla
Empresa Municipal de Turismo
Cristina Escorial de Lucas

Producción y dirección técnica
Dos Eventos Producciones, S.L.

Fotografía
Josechu Egido
Rocío Pardos

Porteros y acomodadores
Coordinación: Sergio Iglesias Herrera
Natalia Álvaro Román
Noelia Ayuso García
Miguel Ángel Fraile de la Paz
Paula Pastor Gómez
Héctor Rincón Reques
Víctor Sanz Cubo
María Elena San Deogracias Casado
Lara Vilar Miguelsanz

Distribución de publicaciones
David Castro Bravo

Empresas colaboradoras:
Radio Segovia, S.A.
Apartamentos turísticos El Mirador del Alcázar
Amapola Biocosmetics
Mariano Pascual S.L.
Restaurante San Marcos

Empresas que han trabajado con nosotros:

Comunicación, diseño e imprenta:
Audacia Comunicación
QuickClick Spain S.L.
Rabalán Comercial, S.L.
Imprenta Taller Imagen, S.L.
Juan José Moro Martín
Impresiones Mundo Laboral S.L.

Fotografía y vídeo
Asociación Cultural Histéricas Grabaciones
Promecal Audiovisuales, S.L.

Infraestucturas
Dos Eventos Producciones, S.L.
Delflor Producciones, S.L.
Miguel Ángel Villarejo Blanco

Sonido e Iluminación
Track 13, S.L.
Aris, S.L.
Visual Producciones Multimedia, S.L.
Instalaciones Eléctricas Luis Carlos García García
G.I. Paulino Alonso e Hijos, S.A.

Proveedores de instrumentos
Sociedad Filarmónica de Segovia (cesión de piano)
Musical Ismael, S.L.U.
Percusonic
Musical Segovia
Alma Music Management

Afinadores
Juan Alberto Cid Pérez

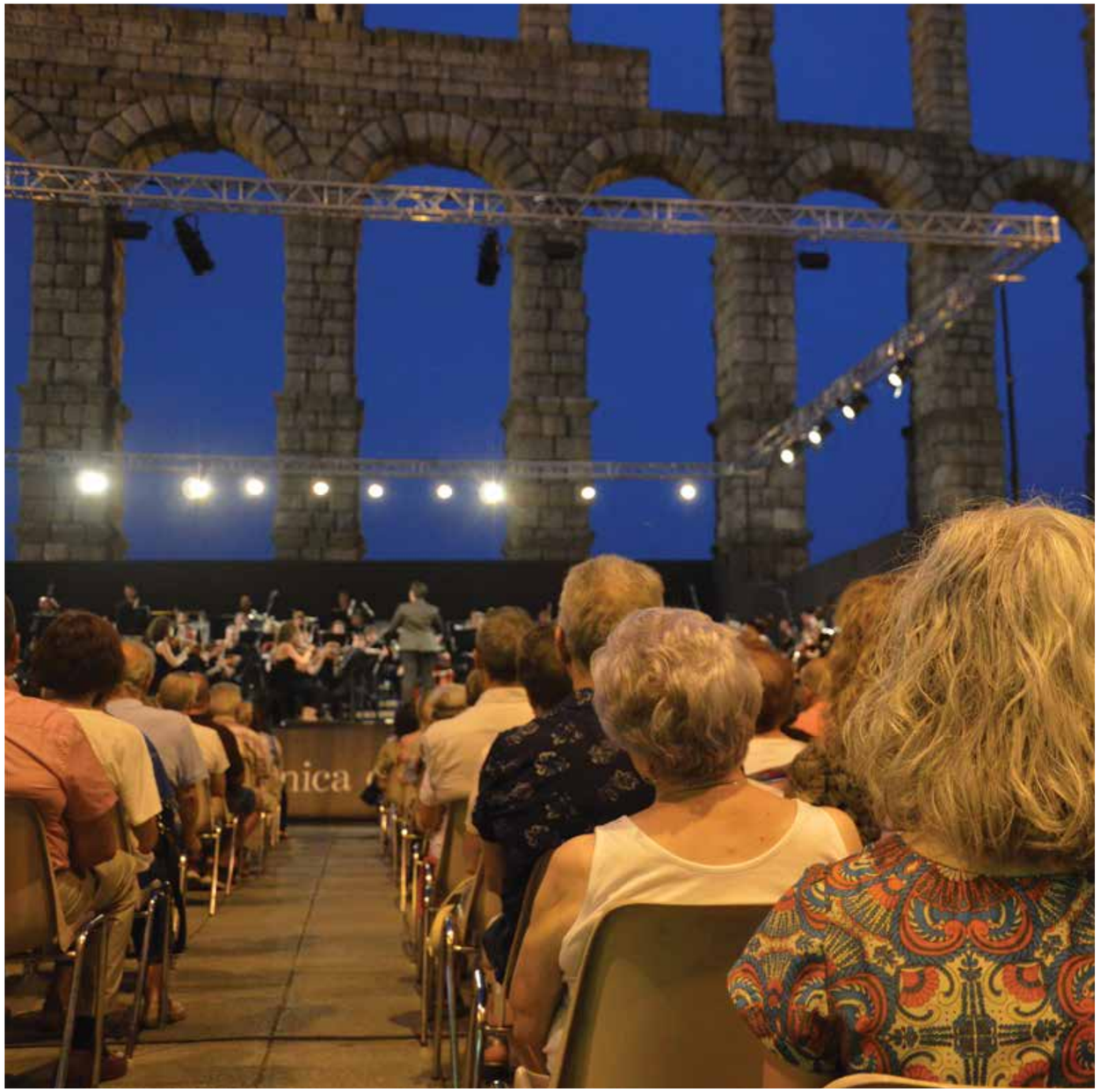
Transportes
José Manuel Peñas Domínguez
Enrique de Miguel Aragoneses
María Villoslada, S.L.

Hoteles
Apartamentos Turísticos El Mirador del Alcázar
Hotel Infanta Isabel, S.L.
Hotel Real Segovia
Casa de Espiritualidad San Frutos

Limpieza
Limcaser, S.L.U.

Seguridad
Eulen Seguridad, S.A.

Varios
Floristería El Jardín
Viva Aqua Service Spain, S.A.
Monge y Boceta Asociados Musicales, S.L.
Compañía de Seguros y Reaseguros, S.A.



ORGANIZA

Fundación
DON JUAN DE BORBÓN

PATROCINA

SEGOVIA

inaem

Diputación de Segovia

COLABORAN

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE SEGOVIA

MUSEO DE SEGOVIA
MUSEO ZULOAGA

Junta de Castilla y León

PATRONATO DEL ALCÁZAR SEGOVIA

SEGOVIA · SEGOVIA CULTURA HABITADA · CASA DE LA LECTURA BIBLIOTECA MUNICIPAL

EMPRESAS COLABORADORAS

Radio Segovia · Cadena SER

EL MIRADOR DEL ALCÁZAR

amapola bio-cosmetics

MARIANO PASCUAL

SAN MARCOS
ASADOR · MARISQUERÍA

MUSEG
Festival Musical de Segovia