MUSEG

46 Festival Musical de Segovia

MEMORIA

2021

Ensemble Alfonsí. Dir. Jota Martínez.

Alcázar de Segovia.

MUSEG

46 Festival Musical de Segovia

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN
2. MUSEG 2021
   - 2.1. EL FESTIVAL
   - 2.2. MUSEG AL NATURAL
   - 2.3. RUTA DEL ÓRGANO
   - 2.4. FESTIVAL JOVEN
3. BALANCE

1. INTRODUCCIÓN

La 46 edición de MUSEG Festival Musical de Segovia llega rodeada de gran expectación después de un año, el pasado 2020, en el que la actividad cultural a nivel mundial quedó prácticamente paralizada por la pandemia.

Con más ganas que nunca de cultura, conciertos y espectáculos, el público respaldó mayoritariamente la destacada propuesta cultural del verano segoviano que, una vez más, caló hondo entre locales y turistas.

Prácticamente todos los espectáculos colgaron el cartel <Aforo completo>, quedando patente la gran calidad del Festival Musical de Segovia, programado por la Fundación Don Juan de Borbón.

Muchos espectáculos se celebraron **al aire libre** y en magníficos escenarios patrimoniales como el Patio del Alcázar de Segovia, el Jardín de los Zuloaga, la Iglesia de San Juan de los Caballeros - Museo Zuloaga, la Casa de Abraham Senior o la Huerta del Seminario.

Vicente Amigo.

En la ciudad de Segovia tuvieron lugar en total **20 conciertos en diez días, del 14 al 25 de julio**, para todos los gustos y estilos, dando cabida a la música clásica, ópera, flamenco, tango, jazz, danza y performance.

Además, **MUSEG 2021 estrenó una arriesgada y atractiva apuesta** por el arte y la cultura en espacios naturales en los que, hasta ahora, no se habían celebrado eventos como los programados por el Festival Musical de Segovia.

MUSEG AL NATURAL desplegó todo su encanto en la estación de esquí de La Pinilla, en el Monasterio de Nuestra Señora de la Sierra en Collado Hermoso, en el Santuario de El Henar en Cuéllar y en el impresionante marco de las Hoces del Duratón.

Del 31 de julio al 28 de agosto de 2021 esos espacios naturales se llenaron de música y danza, de arte. El resultado fue todo un éxito.

En todos los casos, se establecieron las medidas higiénico-sanitarias precisas para evitar la propagación de la Covid-19.

> 46 MUSEG llega rodeado de gran expectación.

Compañía LaMov. Dir. Víctor Jiménez.

2. MUSEG 2021

2.1 EL FESTIVAL

Arte, Patrimonio y Cultura se dieron la mano en la 46 edición de MUSEG.

El **Patio de Armas del Alcázar de Segovia** fue el punto de partida de MUSEG 2021 con la participación del **Ensemble Alfonsí** en una actuación creada especialmente para la ciudad: 'Las Cantigas de Segovia'. Con decenas de instrumentos reproducidos de los códices alfonsíes, se conmemoraba el 800 aniversario del nacimiento de Alfonso X con sonidos medievales y leyendas con la ciudad como protagonista.

El **Jardín de los Zuloaga** se convirtió en el escenario por excelencia del 46 Festival Musical de Segovia. Por él pasaron artistas de la talla de **L'Arpeggiata**, uno de los grupos de música antigua más populares del continente; **Marco Mezquida y Chicuelo**, en una emocionante actuación de fusión de jazz y flamenco; el legendario guitarrista flamenco Vicente Amigo, considerado por muchos el gran guitarrista de su generación; la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, dirigida por el joven segoviano José Luis López Antón, con su gira 'Plazas Sinfónicas'; y LaMov, una de las compañías de danza contemporánea más aclamadas en España en la actualidad.

El Festival presentó también, en ese escenario, la ópera de una mujer, Pauline Viardot, coincidiendo con su efeméride, y con la participación de la Escolanía de Segovia, dirigida por Marisa Martín, en una co-producción internacional con el Festival della Valle D'Itria (Italia) y el Little Opera de Zamora.

Jardín de los Zuloaga.

El concierto de la **Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid** con el **Trío VibrArt** como solistas, dirigidos por Rubén Gimeno, completaron las actuaciones en el Jardín de los Zuloaga.

En la iglesia de **San Juan de los Caballeros**, que también acogió el Festival Joven, el espectáculo 'El viaje de Ludi' sorprendió a un público familiar, con su particular puesta en escena sobre Beethoven.

Un espectáculo transgresor, el de la artista costamarfileña, **Nadia Beugré** cerró **MUSEG 2021**, con la performance '**Quartiers libres**'. Contó con la participación de 12 bailarines profesionales y aficionados, seleccionados entre más de 40 aspirantes. En la **performance** se utilizaron más de un millar de botellas de plástico, para mostrar el uso desmesurado de los plásticos y la necesidad urgente de acometer acciones desde lo individual para revertir el proceso de acumulación de residuos inorgánicos en los océanos. Esta acción participativa responde a la iniciativa que desde el 2018 ha emprendido el festival para dar visibilidad a los **Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030** a través de su programación.

> MUSEG se suma a los Objetivos de Desarrollo Sostenible con su programación.

Ópera "El último hechicero". Pauline Viardot.

Jardín de los Zuloaga.

Vicente Amigo.

Jardín de los Zuloaga.

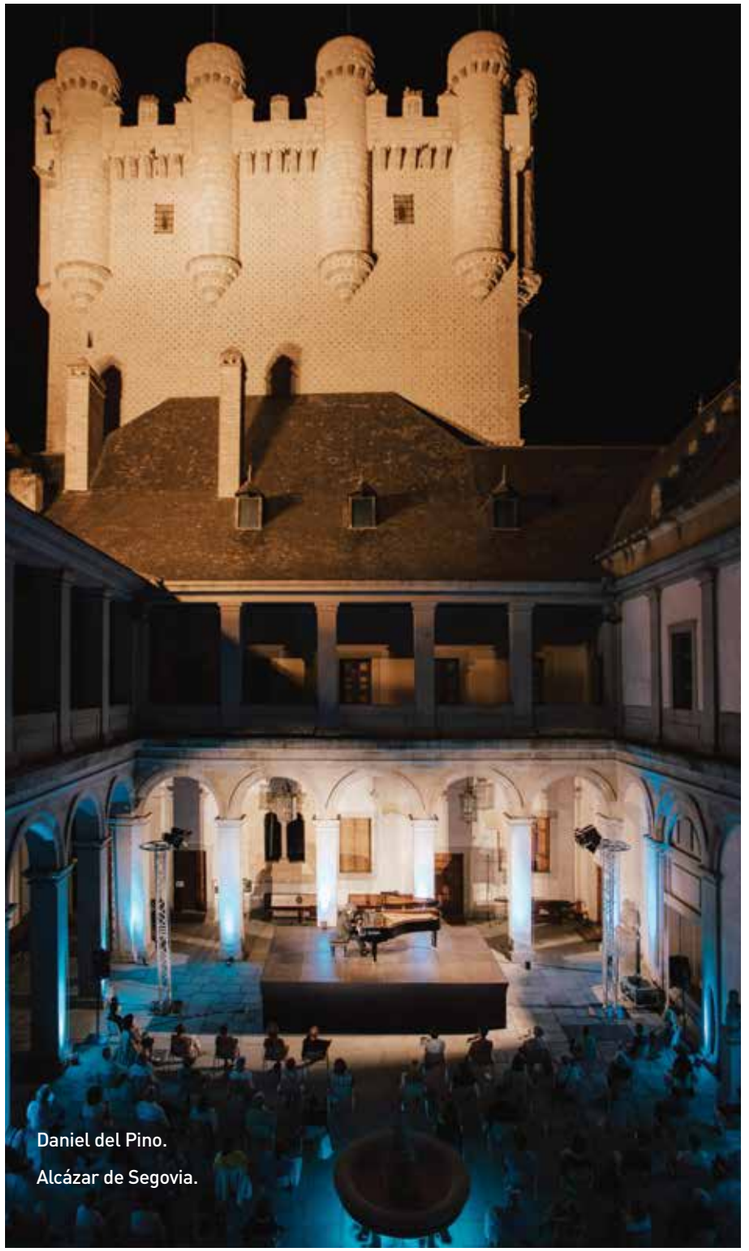
El viaje de Ludi.
Iglesia de San Juan de los Caballeros.

Ópera "El ultimo hechicero". Pauline Viardot.
Jardín de los Zuloaga.

Marco Mezquida, Chicuelo y Paco de Mode.
Jardín de los Zuloaga.

Vincenzo Capezzuto y Anna Dego. L'Arpeggiata.
Jardín de los Zuloaga.

Les quartiers libres. Dir. Nadia Beugré y Aïda Colmenero Díaz.
Huerta del Seminario.



Daniel del Pino.
Alcázar de Segovia.

2.2 MUSEG AL NATURAL

Siempre fiel a su espíritu de llevar la cultura a todos los rincones, **MUSEG** estrenó una apuesta innovadora que permitió disfrutar de actuaciones en puntos emblemáticos en los que, hasta ahora, no se habían programado acciones como las incluidas en **MUSEG AL NATURAL.**

El Gran Plató de la Estación de Esquí de La Pinilla, el Monasterio de Santa María de la Sierra de Collado Hermoso, el Santuario de El Henar y las Hoces del Duratón fueron los escenarios elegidos para las actuaciones de tango, flamenco, música de cámara y piano programadas.

El Santuario de El Henar, en Cuéllar, acogió el arte de **Luisa Palicio**. Acompañada de Jesús Rodríguez, a la guitarra, y el cante de Manuel Romero y Ana Gómez, la bailaora Luisa Palicio protagonizó 'Mía', un recorrido por palos flamencos con tangos, cante, tarantos o alegrías, con su particular estilo lleno de estética y feminidad, donde no faltaron el mantón, el abanico y la bata de cola.

> MUSEG AL NATURAL
> se estrena con gran éxito.

Gran Plató de la Estación de esquí de La Pinilla.

En el camino a la Ermita de San Frutos, en las **Hoces del Duratón, Daniel Sánchez Pollo y los hermanos Cristina y Carlos Aracil Almarcha**, jóvenes pianistas ganadores del 23 Premio Infantil de Piano Santa Cecilia-Premio Hazen, deleitaron al público con un concierto de piano bajo el título 'El sonar de las hoces', interpretando obras de Brahms, Rachamaninov, Scriabin, Schumann, Beethoven y Mozart en un entorno natural incomparable.

Los **Quintetos de Brahms y Schumann** resonaron en las paredes del imponente **Monasterio de Santa María de la Sierra**, en Collado Hermoso, de la mano de cinco músicos excepcionales y con reconocimiento internacional: el pianista Iván Martín, las violinistas Natalia Lomeiko y Sheila Gómez, el viola Yuri Zhislin y el violoncelista Mikel Zunzundegui.

La **estación de esquí de La Pinilla** cerró el ciclo con **'Tango al descender la luz'** con **el Trío Garúa y los bailarines Aida Badía y Mikel Lozano**. En la montaña, tocando las nubes, dos bailarines que han formado parte de la Compañía Nacional de Danza, bailaron a ritmo de tango con el trío musical Garúa. Un abrazo entre música y danza en plena naturaleza al atardecer.

Monasterio de Santa María de la Sierra. Collado Hermoso.

Parque Natural de las Hoces del Duratón.

Estación de esquí de La Pinilla.

Santuario de El Henar. Cuéllar.

Catedral de Segovia.

2.3 RUTA DEL ÓRGANO

La 46 edición de MUSEG Festival Musical de Segovia estrenó la 'Ruta del órgano', un itinerario de cinco conciertos por la provincia, dando la oportunidad de conocer el rico patrimonio en órganos históricos que albergan nuestros pueblos y la ciudad de Segovia.

De la mano de los alumnos del curso de órgano que organizó el festival, este primer año la ruta hizo paradas en los órganos barrocos de las iglesias de Lastras del Pozo, El Espinar, Marugán y Abades. Como colofón, el festival se clausuró en la Catedral de Segovia, en un concierto a dos órganos ofrecido por dos músicos de prestigiosa trayectoria, el inglés Charles Matthews, organista de Saint Catherine en Gloucestershire (Reino Unido) y el español Roberto Fresco, organista de la Catedral de La Almudena (Madrid).

El curso tuvo lugar entre el 19 y el 23 de julio, con alumnos que llegaron de distintos puntos de España. Para el curso, además de los órganos citados en la provincia, se utilizaron los órganos del Santuario de Nuestra Señora de la La Fuencisla y del Convento de Santa Isabel, en la ciudad de Segovia.

> Cursos de órgano con profesores de excepción.

Daniel García Díaz y Víctor Rincón Fuentes.

2.4 FESTIVAL JOVEN

Los participantes en el Festival Joven de MUSEG brillaron por su excelencia, convirtiendo el festival, un año más, en una magnífica plataforma de proyección.

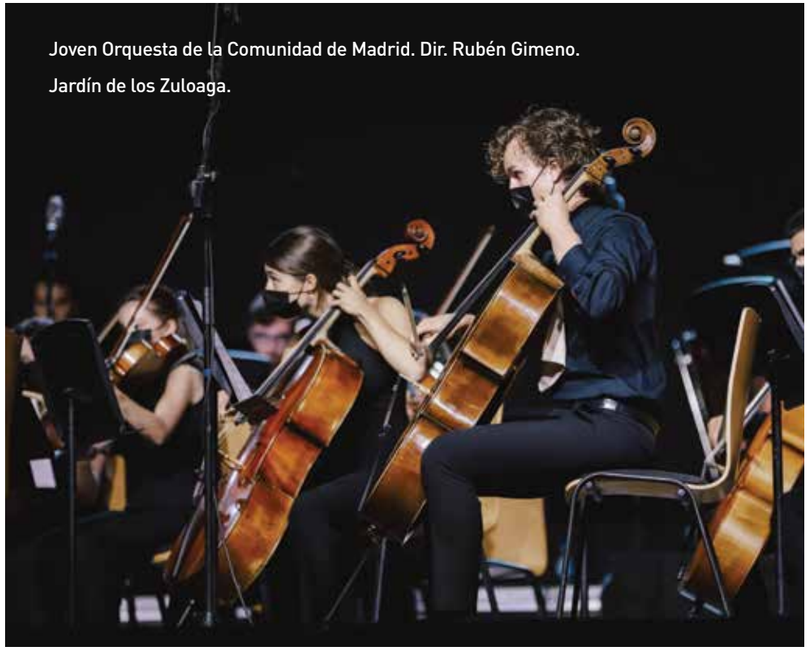
Por el escenario del Festival Joven pasaron **Stoyan Paskov**, ganador del 18 Certamen Internacional de Interpretación Intercentros Melómano, en la categoría de conservatorios profesionales; **Daniel García Díaz y Víctor Rincón Fuentes**, ganadores del III Concurso de la Fundación Don Juan de Borbón y alumnos del Conservatorio Profesional de Música de Segovia; **Leila Pena, Julio Alberto Flores y Luis del Ojo**, ganadores del 24 Premio Infantil de Piano Santa Cecilia-Premio Hazen, convocado por la Fundación Don Juan de Borbón; **Joaquín Arias**, ganador del 18 Certamen Internacional de Interpretación Intercentros Melómano, en la categoría de conservatorios superiores, acompañado al piano por **Luis Arias; Diego Pajares**, ganador del 19 Certamen Internacional de Interpretación Intercentros Melómano, en la categoría de conservatorios profesionales; el dúo formado por **el barítono Alejandro Von Büren y el pianista Fernando Díaz, ganadores del Primer Premio** en el premio en el Certamen Internacional Pedro Bote de Villafranca de Los Barros; y los **violonchelistas Guillermo Escribano y Abel Gómez Antequera,** ganadores del X Concurso de Jóvenes Promesas del Violonchelo Jaime Dobato Benavente.

> “Jóvenes músicos brillan en MUSEG.

De izquierda a derecha:
Julio Alberto Flroes Bermejo, Leila Pena Montes, Luis del Ojo Sánchez.
Iglesia de San Juan de los Caballeros.

Stoyan Paskov.
Iglesia de San Juan de los Caballeros

Diego Pajares Espiga.
Iglesia de San Juan de los Caballeros



Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid. Dir. Rubén Gimeno.
Jardín de los Zuloaga.

Alejandro Von Büren, barítono. Juan Fernando Díaz, piano.
Patio de la Casa de Abraham Senior.

Guillermo Escribano Gil.
Iglesia de San Juan de los Caballeros

Abel Gómez-Antequera Ábalos, cello. Pablo Gómez Ábalos, piano.
Iglesia de San Juan de los Caballeros

3. BALANCE

CAMINO A LA EXCELENCIA

ABC

Flamenco, jazz, ópera o danza, entre los más de 20 espectáculos de 'MUSEG 2021'

Vicente Amigo, Marco Mezquida y Chicuelo o la sorprendente performance de Nadia Bengré forman parte de un programa que se desarrollará del 14 de julio al 7 de agosto con el Alcázar, el Jardín de los Zuloaga o San Juan de los Caballeros como escenarios principales

Imagen de la presentación de MUSEG 2021, el pasado martes - ABC

La Fundación Don Juan de Borbón, adscrita al Ayuntamiento de Segovia, ha programado un interesante programa veraniego para **'MUSEG 2021'**. Tras la cancelación de los eventos en 2020 por la pandemia, para este año propone una variedad de espectáculos para todos los gustos y públicos, que comenzará el 14 de julio y concluirá el 7 de agosto. En menos de un mes se concentrarán en Segovia una veintena de propuestas artísticas que culminarán con el estreno del ciclo 'MUSEG al natural', con flamenco, música clásica y danza en espacios naturales de la provincia.

'Ensemble Alfonsí' abrirá con Las Cantigas de Segovia 'MUSEG 2021' en el Patio de Armas del Alcázar de Segovia el miércoles 14 de julio. Para conmemorar el 800 aniversario de su nacimiento, Alfonso X regresa a Segovia con las Cantigas de Santa María, consideradas como la colección de música cortesana monódica más importante del siglo XIII. En ese mismo escenario, sonará el 16 de julio la 'Suite Iberia' de Albéniz en las manos del pianista **Daniel del Pino**, uno de los pianistas españoles de mayor relevancia internacional.

El Jardín de los Zuloaga es otro de los escenarios clásicos del festival. En él actuarán el afamado conjunto de música barroca **L'Arpeggiata** dirigido por Christina Pluhar el 17 de julio o la **Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid** el 19 de julio.

El jazz y el arte flamenco tendrán su espacio en 'MUSEG 2021' con las actuaciones de **Marco Mezquida y Chicuelo** el 18 julio, en una fusión musical entre los géneros de la mano de la guitarra y el piano, presentando su último disco 'No hay dos sin tres' en el que conviven bulerías, un tanguillo contemporáneo, una pieza en ritmo de zapateado, alguna composición con aromas brasileños y también una balada. La percusión de Paco de Mode, el otro gran artista que se suma a la velada, es el elemento inspirador para esta refrescante fusión.

Magníficas cifras avalaron **la edición más esperada de MUSEG.**

46 MUSEG rozó aforos completos, tanto en la programación en la ciudad como en su extensión con **MUSEG AL NATURAL**.

Del 14 al 25 de julio se programaron 20 actuaciones artísticas de diferentes estilos a las que se sumaron las de la nueva y original propuesta, con eventos en la provincia en espacios naturales y patrimoniales, con un 98% de aforo completo. En los diez espectáculos de mayor capacidad en la capital, Jardín de los Zuloaga, Alcázar y Catedral, se registró un aforo del 95%, con siete actuaciones que colgaron el cartel de "completo", algunas de ellas semanas antes de iniciar el Festival.

MUSEG 2021 cosechó doscientos impactos en prensa digital, televisión y radio, apareciendo el Festival por toda la geografía nacional. Con presencia destacada en los medios locales segovianos, MUSEG 2021 fue noticia en medios nacionales y extensiones regionales como ABC, Cadena SER, Cope, El Diario, La Razón, Onda Cero y agencias de difusión nacional de noticias como EFE y Europa Press. También tuvo presencia en revistas y medios especializados del sector como Beckmesser, Codalario, Doce Notas, FestClásica, Melómano Digital, Mundo Clásico, Ritmo, Scherzo o Toda la Música.

Además, las redes sociales se inundaron de la programación de la 46 edición de MUSEG, incrementando los followers y el engagement.

MUSEG se consolida como un **festival** que atrae a segovianos y turistas ávidos de cultura, cultura, actuaciones en directo y conciertos al aire libre, en espacios patrimoniales y naturales, convirtiéndose en un auténtico **monumento a la Cultura.**

“

7 actuaciones colgaron el cartel de ‘aforo completo’ semanas antes de iniciar el Festival.

Registrarse / Unirse Edición Impresa Suscríbete Conectar Máster El Cultural Newsletter

EL CULTURAL

LETRAS ARTE ESCENARIOS CINE CIENCIA OPINIÓN BLOGS ENTREVISTAS MULTIMEDIA

Inicio › Escenarios

Escenarios Música clásica

Festivales, todas las claves

Tras las cancelaciones en cadena del verano pasado, con la excepción heroica de Granada, los festivales vuelven por sus fueros. Nos visitarán orquestas como la Filarmónica de Luxemburgo y la Mahler Chamber. Y solistas como Yuja Wang, Anne-Sophie Mutter, Julian Rachlin y Mitsuko Uchida. También habrá un jugoso menú renacentista y barroco

ARTURO REVERTER 14 junio, 2021

MUSEG. Del 14 al 25 de julio

Conviene traer a colación al Museg, denominación actual del antiguo Festival Musical de Segovia, que despliega sus alas en diversas direcciones con el conspicuo pianista Daniel del Pino, con un repertorio antiguo servido por los competentes artistas de L'Arpeggiata, con otro sinfónico en manos de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid a las órdenes del experto Rubén Gimeno (con el estupendo Trío VibrArt), con la guitarra flamenca del imaginativo Vicente Amigo y con la danza de la Compañía Lamov... A reseñar la puesta al día de la operita de Pauline Viardot *El último hechicero*, que estará dirigida por Francisco Soriano.

Beckmesser EMAGRUPO

“MUSEG 2021” cierra en Segovia su 46 edición

Publicado por: redactorja on: julio 27, 2021 En: Noticias Sin Comentarios

Imprimir Correo Electrónico

Twittear

‘MUSEG 2021’cierra en la ciudad de Segovia con gran éxito su 46 edición marcada por espectáculos al aire libre y variada programación

- **En una edición especialmente emotiva tras la cancelación del año pasado por la pandemia,MUSEG cierra su cuadragésimo sexta edición en la ciudad con gran éxito.**
- **Con una veintena de actuaciones y en un verano atípico, el festival se ha celebrado en escenarios como el Alcázar, el Jardín de los Zuloaga o San Juan de los Caballeros, por los que han pasado artistas de la talla de Cristina Pluhar, Marco Mezquida y Chicuelo, Vicente Amigo o la compañía de danza LaMov.**

MUSEG 2021 ha concluido este fin de semana su programación en la ciudad. Tras la cancelación de los eventos el año pasado por la pandemia, este verano se presumía especial por las ganas de conciertos y actuaciones en directo. Y así ha sido. Organizado por la Fundación Don Juan de Borbón, adscrita al Ayuntamiento de Segovia, el festival ha tenido una gran acogida del público, que reconoce la excelente calidad de los espectáculos presentados.

En términos cuantitativos, los resultados son igualmente exitosos. En los diez espectáculos de mayor capacidad, Jardín de los Zuloaga, Alcázar y Catedral, se registró un aforo del 95%, con siete actuaciones que colgaron el cartel de “completo”, algunas de ellas semanas antes de iniciar el festival.

En menos de un mes se han concentrado en Segovia una veintena de propuestas artísticas de muy diversos géneros. El festival ha incluido conciertos sinfónicos, ópera, danza, flamenco, jazz, música de cámara, la Ruta del órgano y el Festival Joven.

El Patio de Armas del Alcázar de Segovia fue el escenario desde el que arrancó el festival, con una actuación del ‘Ensemble Alfonsí’ creada especialmente para la ciudad: Las Cantigas de Segovia. Con decenas de instrumentos reproducidos de los códices alfonsíes, se conmemoraba el 800 aniversario del nacimiento de Alfonso X para un aforo completo que disfrutó de la magia de los sonidos medievales y de leyendas cuya protagonista es la ciudad.

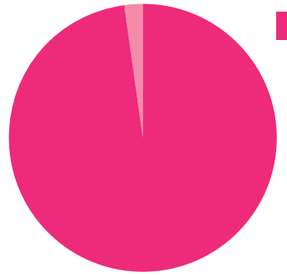
El Jardín de los Zuloaga se convirtió en uno de los focos centrales de atracción del festival. Acogió el esperado concierto de L'Arpeggiata, uno de los grupos de música antigua más populares del continente, y la emocionante actuación de Marco Mezquida y Chicuelo, celebrada con ovaciones por un público entregado a su fusión de jazz y flamenco. También encandiló al público el legendario guitarrista flamenco Vicente Amigo, considerado por muchos el gran guitarrista de su generación, con un trabajo hundido en sus raíces más profundas y por el que fue galardonado con el Grammy Latino, al “Mejor Álbum de Música Flamenca”. La Compañía LaMov, una de las más aclamadas en España en la actualidad, cerró el programa en el Jardín de los Zuloaga.

El festival presentó la ópera de una mujer, Pauline Viardot, cuya efeméride se celebra este año, que además incluía la participación de la Escolanía de Segovia, que dirige Marisa Martín, en una co-producción internacional con el Festival della Valle D'Itria (Italia) y el Little Opera de Zamora. La dirección musical corría a cargo de Francisco Soriano y la de escena era del italiano Davide Garattini.

La Ruta del órgano, estrenada en esta edición de MUSEG, presentó un itinerario de cinco conciertos por la provincia, dando la oportunidad de conocer el rico patrimonio que albergan nuestros pueblos y la ciudad de Segovia. De la mano de los alumnos del curso de órgano que organizó el festival, este primer año la ruta hizo paradas en los órganos de las iglesias de Lastras del Pozo, El Espinar, Marugán y Abades. Como colofón, el festival se clausuró en la Catedral de Segovia, en un concierto a dos órganos ofrecido por dos músicos de prestigiosa trayectoria, el inglés Charles Matthews y el español Roberto Fresco.

‘MUSEG 2021’ ofreció también un espectáculo transgresor, con la performance “Quartiers libres”, de la costamarfileña Nadia Beugré, en la que participaron 12 bailarines profesionales y aficionados, seleccionados entre más de 40 aspirantes. En la performance se utilizaron más de un millar de botellas de plástico, para mostrar el uso desmesurado de los plásticos y la necesidad urgente de acometer acciones desde lo individual para revertir el proceso de acumulación de residuos inorgánicos en los océanos. Esta acción participativa responde a la iniciativa que desde el 2018 ha emprendido el festival para dar visibilidad a los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 a través de su programación.

El espectáculo familiar ‘El Viaje de Ludi’ que protagonizaron el actor Raúl Peña, los cantantes Marta Infante y Manuel Gómez Ruiz y el Trío Arbós, el recital de piano de Daniel del Pino en el Patio de Armas del Alcázar de Segovia con la monumental Suite Iberia de Isaac Albéniz, el concierto de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid con el Trío VibrArt como solistas, dirigidos por Rubén Gimeno, la actuación de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, dirigida por José Luis López Antón en el marco Plazas Sinfónicas y los conciertos del Festival Joven, entre los que se encuentra el de los ganadores del 24 Premio Infantil de Piano Santa Cecilia-Premio Hazen, han completado una programación que ha inundado Segovia de música y danza durante dos semanas.



LA VANGUARDIA

• Segovia, 17 may (EFE).- El guitarrista cordobés Vicente Amigo y el grupo internacional L'Arpeggiata son los primeros artistas confirmados para actuar en el festival de música MUSEG 2021 en Segovia, que volverá a la ciudad este verano tras la cancelación de su edición en 2020 por la pandemia.Según ha informado en una nota la entidad organizadora, la fundación Juan de Borbón, el evento regresa después de la suspensión de la edición del año pasado por la crisis sanitaria, cuando el festival pasó a

AGENCIAS
17/05/2021 13:20

Segovia, 17 may (EFE).- El guitarrista cordobés Vicente Amigo y el grupo internacional L'Arpeggiata son los primeros artistas confirmados para actuar en el festival de música MUSEG 2021 en Segovia, que volverá a la ciudad este verano tras la cancelación de su edición en 2020 por la pandemia.

Según ha informado en una nota la entidad organizadora, la fundación Juan de Borbón, el evento regresa después de la suspensión de la edición del año pasado por la crisis sanitaria, cuando el festival pasó a integrar la programación cultural del Ayuntamiento "Segovia, un oasis de cultura".

Para este esperado regreso, el festival contará con la presencia del cordobés Vicente Amigo, que actuará en el Jardín de los Zuloaga en la capital de provincia el 22 de julio con la promesa de llevar al público segoviano por la vuelta a sus raíces que supone su último álbum, 'Memoria de los Sentidos'.

En este su octavo álbum de estudio, Amigo reúne a consolidados artistas flamencos como Potito, El Pele, Miguel Poveda, Niña Pastori o Farruquito y hace un homenaje al maestro Paco de Lucía a través del tema 'Réquiem'.

Amigo ha sido recientemente galardonado con el Grammy Latino al 'Mejor Álbum de Música Flamenca' y nominado en los Grammy en la categoría de 'Mejor Álbum de Músicas del Mundo' por este último trabajo, mientras que 'Tierra' en 2013 le hizo merecedor de la Medalla de Oro al Mérito a las Bellas Artes.

La otra cita musical que ha destacado la fundación Juan de Borbón, adscrita al Ayuntamiento de Segovia, es la que tendrá lugar unos días antes, el 17 de julio, en el mismo lugar, en este caso por parte del grupo internacional L'Arpeggiata.

El conjunto, creado y dirigido por la austriaca Christina Pluhar, han predicado en sus dos décadas de trayectoria la máxima de "huir de los estereotipos y dejarse llevar por la música", según ha anunciado la organización del festival.

Para su cita en Segovia, el grupo interpretará su clásico 'La Tarantella', que cuenta con el original planteamiento de rescatar bailes y canciones encantadores creados en 1630 para curar una extraña enfermedad detectada en Italia atribuida a la mordedura de la tarántula.

Los sonidos que en su momento eran considerados como el único remedio para esta dolencia al ser capaces de hacer entrar al paciente en una especie de trance se ha convertido en una extraordinaria propuesta que ha cosechado grandes éxitos desde su lanzamiento en 2002.

Las entradas para ambos espectáculos y el resto del cartel del festival, del que informará la organización próximamente, saldrán a la venta el próximo 1 de junio en la página web de Turismo de Segovia. EFE

ABC

Opinión · España · Economía · Internacional · Sociedad · Deportes · Cultura · Historia · Ciencia · Gente · Play · EXCLUSIVO PREMIUM · Estilo · Más

ABC · ESPAÑA · MADRID · Distritos · Municipios · Vídeos · Fem Ti

La escapada del 'finde': arranca 'MUSEG al natural', la extensión del Festival Musical de Segovia 2021

- Las propuestas que el ciclo lleva a varios puntos emblemáticos del patrimonio natural y monumental de la provincia vecina nos cogen muy cerca a los madrileños
- Calendario de festivales de música en agosto

Nacho Serrano

Actualizado 04/08/2021 16:01h. GUARDAR

La Fundación Don Juan de Borbón, adscrita al Ayuntamiento de Segovia, anunciaba hace unas semanas **la extensión del MUSEG – Festival Musical de Segovia a entornos naturales**, este año comenzando en la provincia gracias al apoyo de la Diputación de Segovia. De esta manera, varios puntos emblemáticos del patrimonio natural y monumental serán escenario de la nueva sección del festival que llenará de música y danza enclaves simbólicos.

La estación de esquí de La Pinilla será el marco del concierto 'Tango al descender la luz' con el trío Garúa y los bailarines Aida Badía y Mikel Lozano, el 31 de julio. La actuación será a las 20:00 horas y la subida en telesillas está prevista desde las 19.00 horas. Dos bailarines que han formado parte de la Compañía Nacional de Danza, bailarán a ritmo de tango con el trío musical Garúa. Se trata de una producción encargada por la Fundación Don Juan de Borbón específicamente para ese enclave natural. Sones de tango al descender la luz que podrán disfrutarse en plena naturaleza con las vistas que ofrece la estación de esquí de La Pinilla. Para esta experiencia cultural en la montaña, la organización recomienda ropa de abrigo y calzado cómodo.

El 1 de agosto, en el **Monasterio de Santa María de la Sierra en Collado Hermoso** el público tendrá la oportunidad de disfrutar de 'Tras las huellas de Clara', con los quintetos de Schumann y Bramhs interpretados por Iván Martín al piano, Natalia Lomeiko y Sheila Gómez a los violines, Yuri Zhislin a la viola y Mikel Zunzundegui al violonchelo. La cita es también a las 20.00 horas. Este programa rinde un merecido homenaje a la figura de Clara Wieck, reconocida compositora y pianista, además de promotora musical inspiradora de dos de las obras más emblemáticas en el campo de la música de cámara, como son los quintetos que se escucharán en esta cita.

Una de las señas más características de este festival, que nació en 1974, es el maridaje entre patrimonio monumental y artes escénicas. El viernes 6 de agosto, a las 22.00 horas, el público podrá comprobarlo una vez más. El lugar elegido es la portada del **Santuario de El Henar**, donde tendrá lugar la actuación de la bailaora Luisa Palicio. Acompañada de Jesús Rodríguez a la guitarra y el cante de Manuel Romero y Ana Gómez, la bailaora protagonizará 'Mía', un recorrido por palos flamencos con tangos, cante, tarantos o alegrías, con su particular estilo lleno de estética y feminidad. No faltarán el mantón, el abanico y la bata de cola.

Luisa Palicio ha compartido escenario con artistas de la talla de José Mercé, Carmen Linares o José de la Tomasa. A lo largo de su trayectoria profesional ha sido reconocida con importantes premios entre los que figuran el 1er Premio del Concurso de Baile Joven de la Fundación Cristina Heeren y Premio Nacional de Baile por Alegrías de La Perla de Cádiz. Se alzó con el premio Giraldillo a la artista revelación en la XIV edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla y ha sido galardonada con el premio nacional de la crítica «Miguel Aral», otorgado por la A.C.E.I.F (Asociación de críticos e investigadores del flamenco).

El último de los espacios naturales a los que viajará el festival, el 7 de agosto, serán las **Hoces del Duratón**, donde actuarán los ganadores del 23 Premio Infantil de Piano Santa Cecilia-Premio Hazen 2019. El concierto comenzará a las 20:30 horas y tendrá lugar en la parte alta del camino a la Ermita de San Frutos, cerca del estacionamiento, desde donde se avistan las Hoces con la ermita al fondo. Con esta panorámica disfrutaremos de «El sonar de las Hoces», el recital de piano ofrecido por los hermanos Cristina y Carlos Aracil Almarcha, primeros galardonados en sus respectivas categorías, y Daniel Sánchez Pollo, premiado como Mejor Intérprete de Música Española. El acceso a la actuación 'El sonar de las Hoces' es gratuito. Para el resto es necesario adquirir entrada previa, 5 euros, en la web www.museg.org, por teléfono en el 921 466 721, o de forma presencial en el Centro de Recepción de Visitantes de Segovia, en Teneerías en Cuéllar o en la Oficina de Turismo del Ayuntamiento de Riaza.

MUSEG 2021, un balance más que positivo

Organizado por la Fundación Don Juan de Borbón, adscrita al Ayuntamiento de Segovia, el festival ha tenido una gran acogida del público, que reconoce la excelente calidad de los espectáculos presentados. En términos cuantitativos, los resultados son igualmente exitosos. En los diez espectáculos de mayor capacidad, Jardín de los Zuloaga, Alcázar y Catedral, se registró un aforo del 95%, con siete actuaciones que colgaron el cartel de 'completo', algunas de ellas semanas antes de iniciar el festival. En menos de un mes se han concentrado en Segovia una veintena de propuestas artísticas de muy diversos géneros. El festival ha incluido conciertos sinfónicos, ópera, danza, flamenco, jazz, música de cámara, la Ruta del órgano y el Festival Joven.

[C] codalario.com
La Revista de Música

En portada Críticas Noticias Opinión Entrevistas Grabaciones Libros Acerca de Codalario Tienda Premios Codalario

Críticas

CRÍTICA: «EL ÚLTIMO HECHICERO» DE PAULINE VIARDOT EN SEGOVIA

Raúl Chamorro Mena — 30 de julio de 2021

Hadas y elfos en la noche segoviana

Por Raúl Chamorro Mena

Segovia, 23-VII-2021. Jardín de los Zuloaga. Festival Musical de Segovia-MUSEG 21. *Le dernier sorcier-El último hechicero* (Pauline Viardot García). William Hernández (Krakamiche), Laura Cruz Bautista (Stella), Jessica Poppe (Lelio), Manuel Rodríguez (Perlimpinpín), Rachael Stellacci (Reina de los elfos), Angela Herrero (Verbena). Dirección musical y pianista: Francisco Soriano. Director de escena: Davide Garattini

Dentro del proyecto **Pauline Viardot**, que en el bicentenario del nacimiento de la ilustre cantante y compositora impulsa con entusiasmo el pianista **Francisco Soriano**, la **Fundación Don Juan de Borbón**, promotora de la cultura en general y especialmente la música en la ciudad de Segovia, ha tenido el acierto de coproducir en el ámbito del MUSEG 2021, el montaje de la ópera o más bien opereta, qué más da la denominación, *Le dernier sorcier-El último hechicero* compuesta por la Viardot en 1859, si bien su estreno no llegó hasta 1867 en la villa Turguénev de Baden Baden. En esta producción colaboran junto al Museg 21, el Festival italiano del Valle d'Itria (Martina Franca) y el Little Opera de Zamora.

La Viardot, hija de una figura musical tan emblemática como el tenor, pedagogo y compositor **Manuel García** y hermana de la legendaria soprano **María Malibrán,** crea una música de indudable encanto e impecable factura sobre un libreto en francés del poeta **Ivan Turguénev**, a la sazón su amante de tantos años. Las influencias de músicos como Offenbach, Gounod o Delibes se combinan con oficio y habilidad en una música bien coentruida, elegante y refinada, que encauza una historia sencilla de elfos, hadas y magos, con un delicioso toque de ingenuidad. Un gran hechicero venido a menos y en constante enfrentamiento con la Reina de los elfos junto a una historia de amor favorecida por ésta y que implica a la hija del mago culmina en el apropiado final feliz.

Con medios limitados y encuadrada en un bellísimo marco de una ciudad tan espléndida como Segovia, hay que destacar la enorme dignidad de la representación, con una amplificación excesiva y demasiado invasiva, bien es verdad, pero con una impecable pátina musical garantizada por Francisco Soriano, estupendo, asimismo, como pianista, ya que supo destacar los colores de la partitura de la Viardot, además de acompañar convenientemente al canto. Una agradable noche lírica a la que también contribuyó el sencillo montaje de **Davide Garattini** con parcos elementos escénicos como unas bolsas de basura, que simbolizan la decandencia del mago Krakamiche y su palacio, junto a un columpio que evoca la historia amorosa entre Stella, hija del hechicero y el cazador Lelio, favorecidos ambos por la incordiante Reina de los elfos. Estos últimos tuvieron como intérpretes a la Escolanía de Segovia dirigida por **María Luisa Martín Antón**, que completó una buena interpretación, plena de entusiasmo e implicación, además de acreditar un empaste suficiente, todo lo cual hizo olvidar algunas inevitables desafinaciones de las voces blancas. Se mantuvo el texto francés de los cantables con traducción al español en pantallas a ambos lados del escenario y los diálogos adaptados,

Con medios limitados y encuadrada en un bellísimo marco de una ciudad tan espléndida como Segovia, hay que destacar la enorme dignidad de la representación, con una amplificación excesiva y demasiado invasiva, bien es verdad, pero con una impecable pátina musical garantizada por Francisco Soriano, estupendo, asimismo, como pianista, ya que supo destacar los colores de la partitura de la Viardot, además de acompañar convenientemente al canto. Una agradable noche lírica a la que también contribuyó el sencillo montaje de **Davide Garattini** con parcos elementos escénicos como unas bolsas de basura, que simbolizan la decandencia del mago Krakamiche y su palacio, junto a un columpio que evoca la historia amorosa entre Stella, hija del hechicero y el cazador Lelio, favorecidos ambos por la incordiante Reina de los elfos. Estos últimos tuvieron como intérpretes a la Escolanía de Segovia dirigida por **María Luisa Martín Antón**, que completó una buena interpretación, plena de entusiasmo e implicación, además de acreditar un empaste suficiente, todo lo cual hizo olvidar algunas inevitables desafinaciones de las voces blancas. Se mantuvo el texto francés de los cantables con traducción al español en pantallas a ambos lados del escenario y los diálogos adaptados, además de traducidos al castellano, procuraron junto al eficaz movimiento escénico, que la obra discurriera con el adecuado dinamismo.

En el elenco vocal cabe destacar a **William Hernández**, como el hechicero Krakamiche, un barítono lírico de grave débil y agudo con cierta tensión, pero canto compuesto y musical, además de mostrarse desenvuelto en sus offenbachianos couplets de salida y exponer con sentido del ritmo el españolísimo bolero y subsiguiente dúo con su hija Stella, que tuvo como adecuada intérprete escénica, dentro de la particular característica del personaje en la puesta escena, a la soprano **Laura Cruz Bautista**, muy templada en lo vocal, acreditando una emisión bien resuelta. Algo, sin embargo, que le faltó a la mezzo **Jessica Poppe**, que abordaba el papel in travesti –en plena tradición operística- del cazador enamorado Lelio. Mucho mejor en lo escénico, Poppe, que en lo vocal donde aparecieron demasiadas desigualdades y notas fijas, así como amplio margen de mejora en cuanto a afianzamiento de la impostación. Implicada en escena, con una curiosa pronunciación del español, e indudables encanto y sensualidad a pesar de su avanzado estado de gravidez, la soprano **Rachael Stellacci**, como el hada reina de los elfos, que ofreció, además, algunos sobreagudos con metal -algún otro no se pudo librar de cierta acidez- y completar una muy bella escena con los elfos, que evocó con propiedad el mundo feérico fundamental en la obra. Implicado en escena y correcto el tenor **Manuel Rodríguez**. Una muy agradable noche lírica en el verano segoviano en un espléndido marco y a apenas poco más de una hora de Madrid. Una gran oportunidad para poder presenciar este título. Felicidades a la Fundación Juan de Borbón y todos los intérpretes.

Foto: Fundación Don Juan de Borbón / MUSEG

Compañía LaMov. Dir. Víctor Jiménez.
Jardín de los Zuloaga.

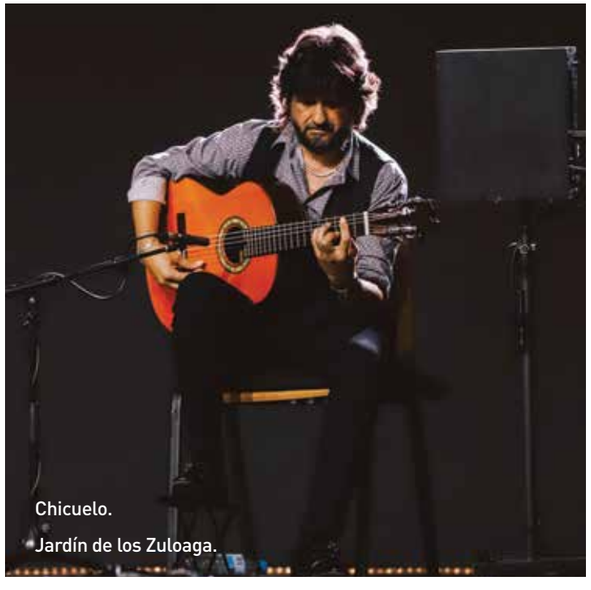
Marta Infante, Manuel Gómez Ruiz, Raúl Peña y Trío Arbós.
Iglesia de San Juan de los Caballeros.

L'Arpeggiata. Dir. Christina Pluhar.
Jardín de los Zuloaga.

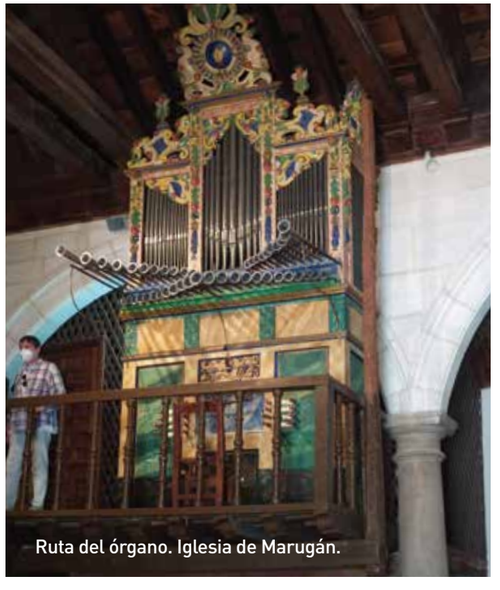
De izquierda a derecha:Luis Arias, Joaquín Arias.
Patio de la Casa de Abraham Senior.

Luisa Palicio.
Santuario de El Henar. Cuéllar.

Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Dir. José Luis López Antón.
Jardín de los Zuloaga.



Chicuelo.
Jardín de los Zuloaga.



Ruta del órgano. Iglesia de Marugán.

46 MUSEG FESTIVAL MUSICAL DE SEGOVIA

PRESIDENCIA DE HONOR
S.M. la Reina Doña Sofía

PATRONATO DE LA FUNDACIÓN
Sra. Dña. Clara Isabel Luquero de Nicolás
Presidenta
Sr. D. Miguel Ángel de Vicente Martín
Vicepresidente
Sr. D. Alberto Espinar del Barrio
Sr. D. Jesús García Zamora
Sr. D. Ángel Galindo Hebrero
Sr. D. Pablo Pérez Coronado
Sra. Dña. Noemí Otero Navares
Sr. D. Guillermo San Juan Benito
Sr. D. José María Bravo Gozalo
Sr. D. Javier Ortega Álvarez
Sr. D. José Mazarías Pérez
Sr. D. Enrique Silvela Díaz-Criado
Sr. D. Rafael Cantalejo San Frutos
Sr. D. Antonio Gallego de Chaves y Escudero - Marqués de Quintanar, G. de E.
Sr. D. Víctor Martín Fernández, Tesorero
Sr. D. José María Olmos Clavijo, Secretario

DIRECCIÓN
Noelia Gómez González

COORDINACIÓN
Eva Gómez Santos

ADMINISTRACIÓN
Roberto Yuste Escudero

REDES SOCIALES
Ángela Cabrero Perdiguero

TAQUILLA
Cristina Escorial de Lucas
Empresa Municipal de Turismo

PERSONAL DE SALA
Alicia Manso San Isidro
Ana Belén Castillo Garrido
Carlos Jiménez Novo
Hugo García Casado
Laura Gómez de Caso Fernández
María Hijosa Velasco
Pedro Martín Hernández
Inés de Prado Martín

FOTOGRAFÍA
Josechu Egido
Rocío Pardos

Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Dir. José Luis López Antón.

Jardín de los Zuloaga.

ORGANIZA

Fundación DON JUAN DE BORBÓN

SEGOVIA

COLABORAN

Diputación de Segovia

inaem

NOS IMPULSA Junta de Castilla y León

Museo de Segovia · Museo Zuloaga

Patronato del Alcázar Segovia

Obispado de Segovia

Catedral de Segovia

Seminario Diocesano

Sociedad Filarmónica de Segovia

Ayuntamiento de Cuéllar

Santuario del Henar

Ayuntamiento de la Villa de Riaza

la pinilla

Gracias por la colaboración y cesión del espacio de Abbatte

cajaruralsegovia Fundación

El Mirador del Alcázar

El Adelantado

Radio Segovia SER

amapola bio cosmetics

O. Palomo

fest clásica

MUSEG

46 Festival Musical de Segovia

www.museg.org